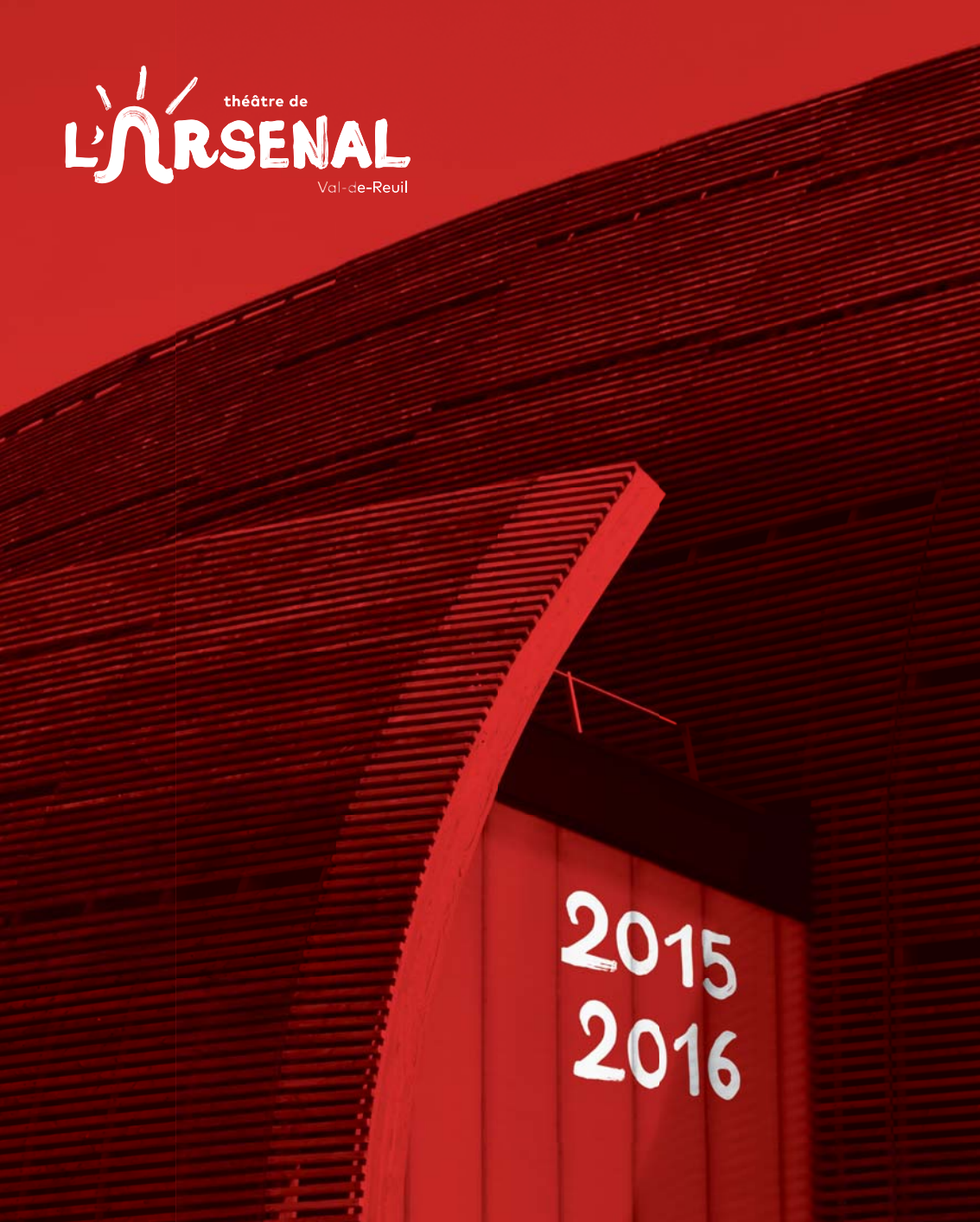
théâtre de
L'ARSENAL
Val-de-Reuil



Sommaire

5 *Édito du maire*
7 *Édito des directeurs*

8 *Short stories*
12 *La taverne Münchausen*
16 *The Roots*
20 *Fragile*
24 *Le concert sans retour*
28 *Bled Runner*
32 *Dominique A*
36 *Les Limbes*
40 *Krafff*
44 *L'art de la comédie*
48 *Monsieur de Pourceaugnac*
52 *Millefeuille*
56 *Carte blanche à Mathurin Bolze*
60 *Pixel*
64 *Tombouctou déjà-vu*
68 *L'après-midi d'un foehn*
72 *Melody Gardot*
76 *Je n'ai pas peur*
80 *Diptyque Le Sacre*
86 *La Princesse de Clèves*
90 *Les armoires normandes*
94 *La Belle au bois dormant*
98 *Papa est en bas*
102 *La face cachée de la lune*

106 *Informations pratiques*
107 *Calendrier*

BAM

Tout commence maintenant !

Au firmament rolivalois brille désormais une belle et nouvelle étoile. L'Arsenal, jolie débutante, a réussi son entrée dans le monde. Depuis son inauguration, sa façade faite toute de rouge, de néons et de bois illumine doucement l'avenue des Falaises. Beauté, sérénité, modernité.

Déjà, ce théâtre organise notre Ville. Il la met en scène. Il lui donne une scénographie. Il en invente la dramaturgie. On le voit. Il s'impose. Il provoque. Il transforme. Il va de l'avant. Il est présent. C'est ainsi qu'on commence à l'apprivoiser et, peut-être, à l'aimer…

Plus qu'un bâtiment, plus qu'un équipement, il est devenu ce que je souhaitais qu'il soit : un repère, un phare, une frontière. Pas seulement un endroit où aller, mais un lieu où se retrouver. Un parvis. Un carrefour. Un banc pour s'asseoir et causer. Un espace pour tous.

Tout commence maintenant. Cette scène est un cœur battant. Il la faut vivante, animée, permanente. Lanterne magique allumée pour les habitants, elle doit offrir des images, des idées, des sentiments, devenir le territoire de nos doutes, de nos espoirs et de nos rêves.

C'est à ceux qui dirigent ce théâtre de sortir leurs tripes. Il faut que Dominique Boivin et Jean-Yves Lazennec montrent ce qu'ils ont dans leur antre de répliques et de musiques, de danse et de transes, de folie et d'envies. Il faut nous plaire. Il faut nous séduire. Il faut faire rire et pleurer.

Marc-Antoine JAMET
Maire de Val-de-Reuil
Vice-président du Conseil régional de Haute-Normandie

Mozart et les Lynx

« Comme Mozart et les Lynx » ! Les poètes sont les premiers à dire que ça ne sert à rien.

Étrangement, avec eux, des responsables publics, assurément armés de courage, affirment que « pourtant on ne peut s'en passer ». Mieux encore, ils posent les actes, construisent un théâtre, appellent à concourir de partout pour piloter ce navire, et nous confient les clefs d'un des plus beaux plateaux de la grande Normandie.

Ce nouveau lieu définit son ambition, dans un territoire où quand on parle de richesse, c'est d'abord à celle des cœurs que l'on pense.

Ce lieu est pour chacun de nous. Que nos rêves et les vôtres s'y retrouvent en acte, par surprise, ce sera le sens de nos actions ; tenter, mystérieusement, un peu, à chaque fois, de ré-enchanter le monde. Rien de moins.

Ainsi au Théâtre de l'Arsenal, et souvent avec la complicité d'autres lieux de la région animés des mêmes désirs, vous pouvez dès à présent partager ce que Théâtre, Musique et Danse peuvent suggérer de meilleur. La Danse aura une place de choix, et s'y déploiera saison après saison. Le Théâtre et les spectacles Jeune public, au lieu d'une offre de quelques semaines, seront visibles tout au long de l'année. Tout cet ensemble pour des tarifs véritablement accessibles.

Cette toute première saison trace le début d'un chemin. Du hip-hop au baroque et au chant dans tous ses états, de l'humour étrangement fraternel, aux créations contemporaines les plus impertinentes et les plus audacieuses, du numérique en scène à la grande comédie italienne, de la magie nouvelle et aux artistes tout proche, à deux stars américaines, et encore bien d'autres sacres pour ce premier printemps d'un théâtre, vous le verrez, un parcours sensible et original commence déjà de se construire. Le début d'un émerveillement ? Disons simplement que nous vous espérons là, maintenant que ça commence.

Dominique BOIVIN – Jean-Yves LAZENNEC
Directeurs du Théâtre de l'Arsenal

novembre / décembre

Ouvrir un théâtre, permettre aux artistes, au public, aux techniciens de l'habiter, de le faire vivre, de s'y sentir bien. Ces deux premiers mois n'y suffiront sans doute pas mais ce seront des mois pleins d'émotions, pleins de surprises, pleins d'intensité.

Pour présenter la saison, pour bien vous accueillir, pour vous faire découvrir votre théâtre, pour vous donner envie de venir et revenir, nous avons prévu deux soirées événements. Les 12 et 19 novembre, Dominique Boivin et Jean-Yves Lazennec, avant d'accueillir Carolyn Carlson le 12 et La Taverne Münchausen le 19, vous présenteront les spectacles de la saison prochaine.

Entrée libre

Short Stories

Carolyn Carlson Company

Jeudi 12 novembre
19 h 30

short STORIES

CAROLYN CARLSON

3 solos chorégraphiés par
Carolyn Carlson

Density 21.5

Un solo magistral et aérien, développant une véritable poétique de l'espace sur une musique d'Edgar Varèse ; étape importante dans la carrière de Carolyn Carlson et pour l'avenir de la danse contemporaine en France.

Interprète : Isida Micani

Immersion

« Water lady » éternelle, Carolyn Carlson incarne le geste pur et unique, comme une émanation du mouvement aquatique dans sa métamorphose infinie. Fascinant et superbe.

Interprète : Carolyn Carlson

Li

« Li est un idéogramme qui désigne, à l'origine, le grain dans le jade ou le bois, le "motif organique" à la base de toutes choses, quand l'être s'accorde avec le "tao". »

Interprète : Chuinatsu Kosakatani et Yutaka Nakata

Short Stories

Carolyn Carlson Company

Jeudi 12 novembre
19 h 30

Arrivée à Paris en 1971, **Carolyn Carlson** est une figure majeure dans l'éclosion de la danse contemporaine française. Danseuse et chorégraphe hors normes, son parcours la conduit à la direction du Teatro La Fenice de Venise ou du ballet Cullberg à Stockholm et sur les plus grandes scènes mondiales ; elle crée notamment pour le ballet de l'Opéra de Paris. En 2006, son œuvre a été couronnée par le premier Lion d'or attribué à un chorégraphe par la Biennale de Venise. Depuis 2014 et pour deux ans, elle est « artiste associée » au Théâtre national de Chaillot.

Entrée libre – Sur réservation

« L'exercice est spectaculaire, hilarant »

Ouest France

« Une réjouissance du XXIe siècle »

Télérama

LA taverne Münchausen

La taverne Münchausen

Cie des Femmes à barbe

Jeudi 19 novembre

19 h 30

La taverne Münchausen

Cie des Femmes à barbe

Jeudi 19 novembre
19 h 30

Cabaret–spectacle inspiré par « les Lumières », un moment de joutes improvisées par le baron Münchausen, mythomane notoire, connu pour ses récits fantasques lors des soirées du grand monde. Autour d'une table, des personnages content des exploits à partir de thèmes de hasard et sous l'œil d'un ecclésiastique, arbitre et maître du jeu. Un moment unique de « joutes verbieuses et improvisades » et l'occasion de découvrir une version surprenante de l'Arsenal dans l'une de ses premières métamorphoses. Brillant.

Mise en scène Gwen Aduh Avec Gwen Aduh, Marie-Mathilde Amblat, Aurélie de Cazanove, Virginie Gritten, Aurélien Labruyère, Michel Scotto

Entrée libre
Restauration possible – Sur réservation

theatredelarsenal.fr

En décembre, le théâtre de l'Arsenal accueillera :

Samedi 5, à 20 h 30
Val Street Story
Événement annuel imaginé par la compagnie Beau Geste et le peintre Patrick Pleutin

Samedi 12, à 20 h 00
Concert de l'orchestre du Conservatoire à rayonnement intercommunal de musique et de danse de Val-de-Reuil/Léry/Poses.

Avant qu'en janvier se poursuive l'histoire…

The Roots

CCN de La Rochelle – Cie Accrorap

Mardi 5 janvier
20 h 00

the ROOTS

Direction artistique et chorégraphie :
Kader Attou

Direction artistique et chorégraphie : Kader Attou
Interprétation : Bruce Chiefare, Babacar « Bouba » Cissé, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Mabrouk Gouicem, Adrien Goulinet, Kevin Mischel, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Maxime Vicente
Scénographie : Olivier Borne
Création sonore originale : Régis Baillet – Diaphane, augmentée de musiques additionnelles
Création lumière : Fabrice Crouzet
Création des costumes : Nadia Genez

Production : Centre chorégraphique national de La Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accrorap (direction Kader Attou)

Coproduction :
La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard / avec l'aide de Chateauvallon – Centre national de création et de diffusion culturelles dans le cadre d'une résidence de création.

Le Centre chorégraphique national de La Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accrorap, direction Kader Attou, est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Poitou-Charentes, le Conseil régional de Poitou-Charentes, la Ville de La Rochelle et par l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

theatredelarsenal.fr

The Roots

CCN de La Rochelle – Cie Accrorap

Mardi 5 janvier
20 h 00

Sur des beats viscéraux et des partitions classiques, des envolées d'accordéon et des refrains algériens – hip-hop, danse kathak, danse contemporaine. *The Roots*, c'est un voyage avec 11 danseurs d'excellence, une troupe aussi à l'aise dans les mouvements d'ensemble que dans les solos, qui danse sur une bande-son allant de Brahms au hip-hop. Comment à partir d'une technique, d'un mouvement mécanique, d'un code, avec virtuosité faire naître l'émotion ? Kader Attou, premier chorégraphe hip-hop à diriger un Centre chorégraphique national (depuis 2008), revient aux sources et propose une grande plongée dans son univers poétique. Son travail est une ouverture sur le monde et sur l'humanité.

Un spectacle puissant et sensible.

Tarif : B 20 € / 14 € / 10 €

JEUNE PUBLIC

à partir de 3 ans

Fragile

Cie Le Clan des Songes

Mardi 12 et Mercredi 13 janvier
9 h 30 et 14 h 00 – chaque jour

Fragile

Manipulation à six mains : Isabelle Ployet, Erwan Costadau, Marina Montefusco

Conception et écriture spectacle, mise en scène, création marionnettes et accessoires : Marina Montefusco

Musique originale : Laurent Rochelle

Création lumière et régie technique : Erwan Costadau

Scénographie et fabrication des décors, graphisme et communication : Jean-Louis Sagot

Conception et réalisation des parties textiles du castelet, assistance à la fabrication des marionnettes et des accessoires : Isabelle Ployet

Costumes : Valérie Gosselin

Coproduction avec le Centre culturel de la Ricamarie (42)
Avec l'aide du Conseil régional Midi-Pyrénées, de la DRAC Midi-Pyrénées et du Conseil général de la Haute Garonne.

Fragile

Cie Le Clan des Songes

Mardi 12 et Mercredi 13 janvier
9 h 30 et 14 h 00 – chaque jour

Théâtre de marionnettes intime et sans paroles

De courtes histoires s'enchaînent, évoquant l'étrange voyage d'un petit homme fragile et solitaire. Le déséquilibre, allégorie de la fragilité de l'être, est au cœur du récit qui progresse par tableaux et métamorphoses. Cet univers sans dessus dessous parle du bonheur à franchir ses limites. Un spectacle poétique. Depuis 20 ans, Marina Montefusco et sa compagnie développent un théâtre d'images fortes et oniriques dont les outils sont les marionnettes et les formes animées.

Durée : 35 minutes
Tarif : Jeune public / 5 €

Le concert sans retour

Cinq de Cœur

Jeudi 14 janvier
20 h 00

Le Concert Sans Retour

« Entre music-hall et théâtre, Cinq de Cœur s'inscrit dans une veine polyphonique jadis initiée par les Frères Jacques, ici réinventée avec une drôlerie qui n'exclut pas l'émotion. »

Le Canard enchaîné

« Ils sont à l'art vocal ce que le quatuor est à la musique de chambre : des pourfendeurs de nos traditions musicales. Des explorations décomplexées de nos cultures sonores occidentales. Des as de la transformation mélodique. »

Le Figaro

Mise en scène : Merim Menant (Emma la Clown)
Avec : Fabian Ballarin, Pascale Costes, Patrick Laviosa, Sandrine Mont-Coudiol, Karine Sérafin Directeur musical : Didier Louis
Lumières : Emmanuelle Faure
Costumes : Eymeric François, Anne de Vains

Avec le soutien de :
Le Granit – Scène nationale de Belfort, Carré Belle-Feuille de Boulogne-Billancourt, Maison de La Musique et de la danse de Bagneux, Théâtre du Ranelagh à Paris. Spedidam, SACEM.

Le concert sans retour

Cinq de Cœur

Jeudi 14 janvier
20 h 00

Un quintette vocal atypique aussi déjanté que virtuose

A capella, les 3 chanteuses et les 2 chanteurs de Cinq de Cœur présentent une succession d'œuvres du grand répertoire… jusqu'à ce que ça déraille. De Bach à Montand, de Bizet à Ferré en passant par Dalida et Julio Iglesias, l'espace à franchir oblige au grand écart et aux acrobaties les plus saisissantes. Le concert classique, tout en harmonie et qualité, part à la dérive et va s'encanailler du côté du jazz et de la chansonnette. Il y a du Chaplin et des Marx Brothers dans les sketches de Cinq de Cœur. Feu d'artifice sonore, technique vocale impeccable, humour imparable, c'est un vrai plaisir, un vrai régal.

Le spectacle *Le concert sans retour* a été nominé aux Molières 2015 dans la catégorie Meilleur Spectacle musical.

Durée : 1 h 20
Tarif : B 20 € / 14 € / 10 €

théâtre – humour

création 2016

Bled Runner

De et avec Fellag

Samedi 23 janvier

20 h 00

BLED Runner

De : Fellag Mise en scène : Marianne Épin Lumières : Pascal Noël
Son : Christophe Séchet Vidéo : Quentin Vigier
Régie : Frédéric Warnant,
Emmanuel Laborde Costumes : Eymeric François
Photos : Denis Rouvre

Production :
Arts et Spectacles production

Avec le soutien de :
Espace des Arts — Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Pôle Culturel d'Alfortville, Théâtre Armande Béjart d'Asnières-sur-Seine

theatredelarsenal.fr

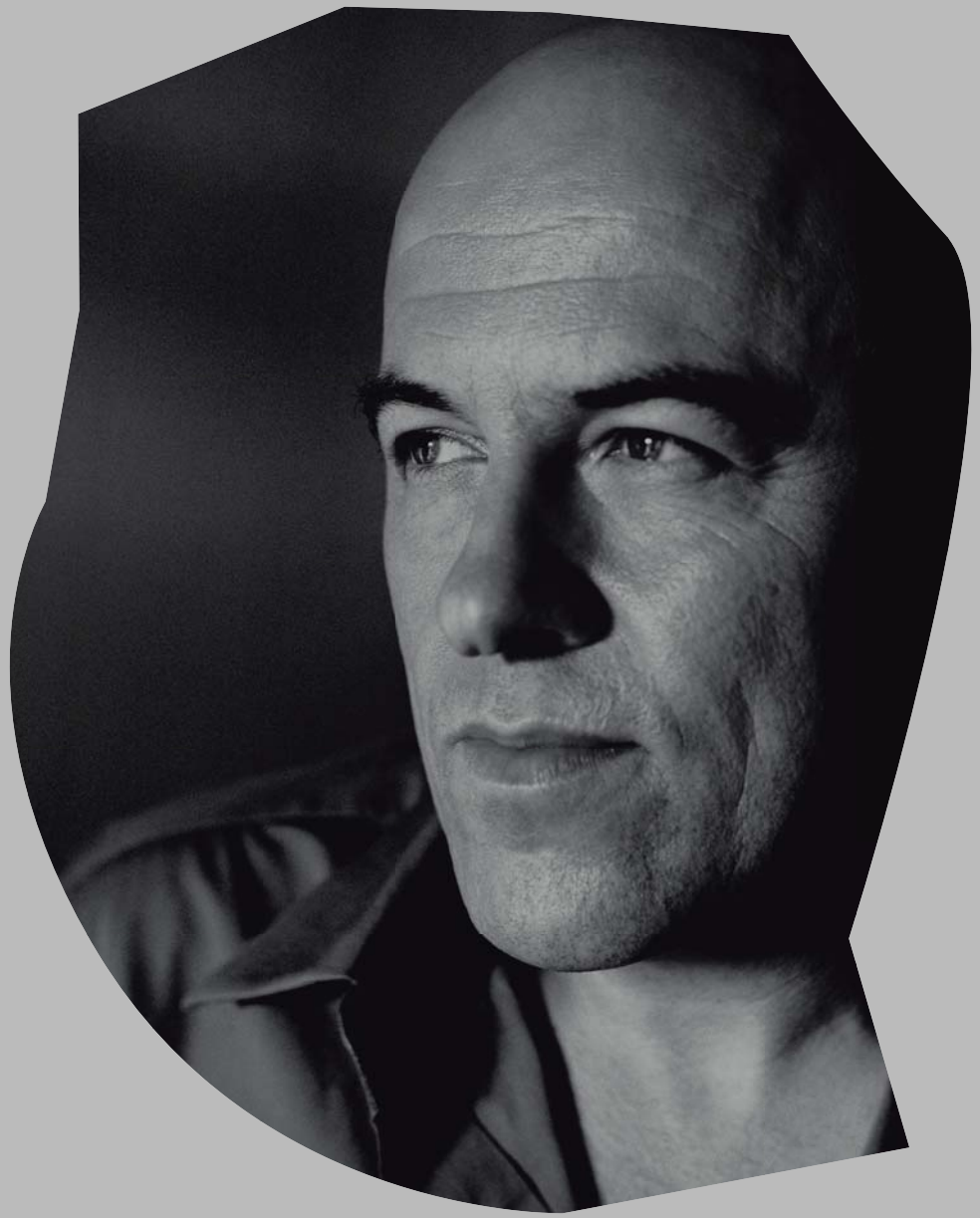
Bled Runner

De et avec Fellag

Samedi 23 janvier
20 h 00

Aucun tabou pour Fellag : il dynamite les sujets qui fâchent et les clichés, il ose la dérision et l'insolence. Il aborde tous les rivages par la force du rire et de l'humour. Il aime la France « cette Algérie française qui a réussi » tout autant que les folies de son Algérie natale. Par cette nouvelle exploration des thèmes qui nourrissent et pourrissent l'imaginaire tranquille des sociétés françaises et algériennes, il réunit par le rire et l'optimisme les deux publics chers à son cœur, forts d'un présent commun et d'une mémoire partagée.

Durée estimée : 1 h 30
Tarif : A 25 € / 19 € / 10 €



Dominique A

Jeudi 28 janvier
20 h 30

DominiQUE

Chant : Dominique A
Batterie : Sacha Toorop
Basse : Jeff Hallam
Claviers : Boris Boublil

« Après la profusion polychrome de Vers les lueurs *(2012), qui valut à Dominique Ané un joli couronnement (50 000 exemplaires vendus, une Victoire de la musique),* Éléor, *son onzième album studio, marque un retour au dépouillement. Apprivoisées en douceur, guitare, basse et batterie, miroitent ici sur fonds de ciels et d'horizons, souvent marins. »*

Le Monde

« En neuf albums, Dominique A a imposé son empreinte, et le nouveau, Éléor, *propose à son tour une collection de chansons nomades qui naviguent du nord du Danemark aux plaines du Canada, en passant par les terres de la Nouvelle-Zélande. "L'idée du voyage, des lieux, des noms propres est habituelle chez moi, rappelle-t-il. Sauf que cette fois-ci j'ai souhaité insister davantage encore sur cette inspiration." »*

L'Express

Auguri Productions, Paris

Dominique A

Jeudi 28 janvier
20 h 30

Exigence, liberté, discrétion, élégance… Comment définir Dominique A, comment évoquer le voyage discret qui, depuis des décennies, lui permet de dessiner le paysage d'une nouvelle chanson française ? Qualité des textes, interprétation parfaite, son dernier album *Éleor* est une navigation poétique sur embarcation légère. C'est probablement une des plus belles écritures actuelles. Une respiration, un univers exceptionnel, une atmosphère. L'homme est rare. Accompagnons-le à *Éleor*.

Tarif unique : Hors abonnement – 25 €

magie nouvelle

à partir de 10 ans

Les Limbes

Les Limbes

Cie Étienne Saglio / Monstre(s)

Mardi 2 et Mercredi 3 février

20 h 00 / 14 h 00

Création et interprétation : Étienne Saglio Écriture et regard extérieur : Raphaël Navarro
Écriture : Valentine Losseau Création lumière : Elsa Revol
Régie lumière : Nicolas Joubaud
Régie plateau : Laurent Beucher, Vasil Tasevski,
Simon Maurice Jeu d'acteur : Albin Warette
Composition musicale : Antonio Vivaldi, Oliver Dorell
Costumes : Anna Le Reun
Montage et suivi de production, diffusion : ay-roop Production

Production : Monstre(s)

Coproductions, aides et soutiens : Festival Mettre en scène (structures associées : Théâtre national de Bretagne à Rennes, Le Carré Magique – Pôle national des arts du cirque à Lannion, Théâtre Le Grand Logis – Ville de Bruz, le TJP – CDN d'Alsace en partenariat avec Le Maillon – Théâtre de Strasbourg, La Brèche – Pôle national des arts du cirque à Cherbourg, Le CREAC – Pôle national des arts du cirque Méditerranée, La Faïencerie – Théâtre de Creil, EPCC Le Quai à Angers, l'Espace Jéliote à Oloron-Sainte-Marie, l'Espace Jean-Vilar à Ifs, La Méridienne – Scène conventionnée de Lunéville, L'Estran à Guidel.

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, DGCA et Drac Bretagne et de la Ville de Rennes.

Un grand merci à :
Barbara, Mickael, Sandra, Anna et Martin...

theatredelarsenal.fr

Les Limbes

Cie Étienne Saglio / Monstre(s)

Mardi 2 et Mercredi 3 février
20 h 00 14 h 00

Magique, évidemment, et poétique

Bienvenue dans les limbes ! Esprit es-tu là ? Loin, très loin des tours de passe-passe, des illusions de la magie à l'ancienne, Étienne Saglio, nécromancien, magicien, s'enfonce dans les limbes et nous entraîne avec lui. On plonge à sa suite et la magie opère... la magie nouvelle qui efface les hommes pour rendre visibles leurs âmes. Dans ce non-lieu qu'il n'habite pas seul, son reflet, son double, sa marionnette l'accompagne comme si elle était son propre corps. Et lorsqu'elles apparaissent les âmes animées par Étienne Saglio adoptent volontiers la dégaine de fantômes, sous la forme de méduses d'un blanc éclatant... et elles médusent, surprennent, étonnent les spectateurs.

Durée : 50 minutes
Tarif: C 15 € / 10 €
Groupes scolaires : nous contacter

théâtre d'objet

à partir de 7 ans

Krafff

Cie Théâtre de Romette

Mardi 23 février
20 h 00

KRAFFF

Direction artistique et chorégraphie :

Johanny Bert et Yan Raballand

Inspiré du texte *Sur le théâtre de marionnettes* de l'écrivain

Heinrich von Kleist

Coproduction : Cie Théâtre de Romette, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, Cie Contrepoint.

Production déléguée : Le Fracas – CDN de Montluçon/Auvergne
Avec le soutien du Centre national de la Danse en Rhône-Alpes et du Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape

Programmation à Avignon avec l'aide du Transfo – agence culturelle de la région Auvergne.

« Un beau spectacle visuel sur l'éphémère. »

Télérama

Mise en scène : Johanny Bert,
en collaboration avec Chantal Pénion Chorégraphie : Yan Raballand,
avec la complicité de Evguénia Chtchelkova Interprétation : Julien Geskoff,
Maïa Le Fourn, Isabelle Monier-Esquis,
Christophe Noël, Yan Raballand
Création musicale : Thomas Quinart avec Gilles Chauprade,
Olivier Dams, Pierre Malle, Maïe Tiare Coignard
Conception marionnette : Judith Dubois
Lumière : Justine Nahon, Gilles Richard
Photographies : Vincent Jolfre

Krafff

Cie Théâtre de Romette

Mardi 23 février
20 h 00

Cinq danseurs entrent en scène, accompagnés de rouleaux de papier kraft. De ces bandes de papier qu'ils déroulent, plient, froissent, torsadent, nouent, surgit une effigie aux allures humaines, un bonhomme : Krafff. Le danseur et la marionnette entament un insolite pas de deux. Qui du corps vivant ou marionnettique a le plus de grâce ? Tantôt duo, tantôt duel, cette partition chorégraphique engage en réalité une triple écoute, une triple écriture du corps : celle du danseur en chair et en os, celle du danseur de papier et celle des corps vivants au service de ce corps unique dont ils dessinent les gestes et les rythmes. La précision de gestes des danseurs et la justesse des attitudes de Krafff font de ce bout de papier un être étonnamment vivant et touchant.

Durée : 40 minutes
Tarif : C 15 € / 10 €

théâtre
création 2016

L'art de la comédie

Eduardo De Filippo

Vendredi 26 février
20 h 00

Mise en scène de
Patrick Pineau

Patrick Pineau suit les classes de Michel Bouquet et Jean-Pierre Vincent au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. En tant que comédien, il a été membre permanent de la troupe de l'Odéon, sous la direction de Georges Lavaudant. En 2013, Georges Lavaudant lui confie le rôle-titre de *Cyrano de Bergerac*. En tant que metteur en scène, il crée, entre autres : en 2004, Peer Gynt dans la cour d'honneur du Festival d'Avignon ; en 2006, au théâtre de l'Odéon, *Des arbres à abattre* de Thomas Bernhard ; en 2009, *Après la noce* de Bertolt Brecht ; en 2010, *Sale août* de Serge Valletti ; en 2011, pour le 65e Festival d'Avignon, *Le Suicidé* de Nikolaï Erdman.

Texte : Eduardo De Filippo Mise en scène : Patrick Pineau
Avec : Nicolas Bonnefoy, Marc Jeancourt, Aline Le Berre, Manuel Le Lièvre, Fabien Orcier, Sylvie Orcier, Mohamed Rouabhi, Christophe Vandevelde
Traduction : Huguette Hatem Dramaturgie : Daniel Loayza
Lumières : Christian Pinaud Son et musiques : Nicolas Daussy
Costumes : Brigitte Tribouilloy

Production : Théâtre-Sénart – Scène nationale

Coproduction : Compagnie Pipo, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Dijon-Bourgogne, Centre dramatique national – MC2 Grenoble, Théâtre Firmin-Gémier / La Piscine, Antony et Châtenay-Malabry, Théâtre-Sénart – Scène nationale.

theatredelarsenal.fr

L'art de la comédie

Eduardo De Filippo

Vendredi 26 février
20 h 00

« On dit d'un acteur qu'il est vrai – pas ressemblant mais vrai… C'est ça qui m'intéresse. La vérité de l'art. La vérité concrète des nuances réelles de la vie. Et pour les rendre visibles, mon livre de bord, c'est l'auteur, et mon équipage, c'est la troupe. »

Patrick Pineau

L'Italie des années soixante. Oreste Campese, chef de famille et chef de troupe, soumet une modeste requête aux autorités, représentées par son excellence De Caro, nouveau préfet. Quand le préfet le raccompagne, il se trompe de document et lui remet la liste de ses rendez-vous de l'après-midi. Campese suggère alors que ses acteurs pourraient bien se substituer aux notables. Comment le préfet si bien informé, si convaincu de pouvoir faire la différence en réalité et fiction, pourra-t-il être certain que le médecin, le curé, l'institutrice… ne sont pas des acteurs jouant la comédie ? Le doute s'installe… Un monde se dessine, mais est-il réel ?

Durée indicative : 1 h 30
Tarif : C 15 € / 10 €

Monsieur de Pourceaugnac

Texte de Molière. Musique de Lully.

Mercredi 2 mars
20 h 30

Monsieur de Pourceaugnac

Mise en scène :
Clément Hervieu-Léger

Direction musicale :
Les Arts florissants
William Christie

Texte : Molière Musique : Lully Mise en scène : Clément Hervieu-Léger, pensionnaire de la Comédie-Française
Direction musicale et clavecin : William Christie
Décors : Aurélie Maestre Costumes : Caroline de Vivaise
Lumières : Bertrand Couderc Son : Jean-Luc Ristord
Chorégraphie : Bruno Bouché
Maquillages/coiffures : David Carvalho Nunes
Assistant musical : Paolo Zanzu
Assistantes à la mise en scène : Clémence Boué et Aurélie Maestre
Avec : Erwin Aros, Clémence Boué, Claire Debono, Stéphane Facco, Matthieu Lécroart, Juliette Léger, Gilles Privat, Guillaume Ravoire, Daniel San Pedro, Alain Trétout.
Les Musiciens des Arts florissants

Production : CICT – Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Les Arts florissants, Théâtre de Caen, Château de Versailles –Spectacles, CNCDC Châteauvallon, Théâtre impérial de Compiègne, Compagnie des Petits-Champs

Construction décors : Les Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg
Action financée par la région Ile-de-France
Avec le soutien de la SPEDIDAM et l'aide à la diffusion d'Arcadi Île-de-France

theatredelarsenal.fr

Monsieur de Pourceaugnac

Texte de Molière. Musique de Lully.

Mercredi 2 mars
20 h 30

Créé à Chambord pour divertir la cour, fruit de l'inspiration conjuguée de Molière et Lully, cette comédie-ballet est un véritable tourbillon carnavalesque. Renouant avec l'esprit de troupe cher à Molière, inspiré du canevas de la commedia dell'arte, la pièce est une descente aux enfers implacable sous l'égide du rire, de l'extravagance et de la frénésie. Imbrication étroite de la musique, de la danse et du théâtre, *Monsieur de Pourceaugnac* est une divine réussite.

« Contrairement à d'autres comédies-ballets, la musique ne joue pas, dans *Monsieur de Pourceaugnac,* un simple rôle d'ornement mais fait intrinsèquement partie de la dramaturgie de la pièce. Tandis que l'opéra naissant va peu à peu faire primer la musique sur le théâtre, Molière et Lully réussissent dans cette œuvre, cette incroyable gageure : faire de la musique, du théâtre. »

Clément Hervieu-Léger

Durée : 1 h 45 environ
Tarif : A 25 € / 19 € / 10 €

MILLEFEUILLE

Millefeuille

Association W

Jeudi 3 et Vendredi 4 mars
Hors les murs : en lycée

Conception et interprétation :
Jean-Baptiste André

Texte et mise en jeu :
Eddy Pallaro

« J'ai eu envie de lever cette sorte de mystère qui flotte au-dessus de la fabrication d'un spectacle de ce qu'est l'artiste de scène, sans pour autant ôter la part d'interrogations et de rêveries que cela peut susciter. J'ai senti ce souhait de partager un peu plus, de dévoiler, d'aller au contact dans une proximité qui favorise échange et partage. »

Jean-Baptiste André

Formé au Centre national des arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, Jean-Baptiste André est, en 2005, le premier artiste de cirque lauréat du programme de la Villa Médicis Hors les murs.

Conception, interprétation : **Jean-Baptiste André**
Texte : **Eddy Pallaro** Collaboration artistique : **Mélanie Maussion**

Administration, production : Muriel Pierre

Diffusion, production : Geneviève Clavelin

Production, soutien : Association W, La Méridienne – Scène conventionnée de Lunéville (54) – L'Amphithéâtre, Pont-de-Claix (38) – Le Grand Logis, Bruz (35), Le Canal – Théâtre intercommunal de Redon (35)

Millefeuille

Association W

Jeudi 3 et Vendredi 4 mars
Hors les murs : en lycée

Les élèves assistent à une rencontre avec un artiste de cirque. Il leur parle de son métier, de son déroulé de carrière… la rencontre est étrange, elle glisse vers une démonstration physique des « théories sur l'équilibre ». Texte et chorégraphie s'entremêlent, se superposent, se font écho, s'additionnent et finissent par dévoiler un récit théâtral, la poésie du langage et du corps. Le titre du spectacle est une métaphore de l'écriture et de ses strates : montrer que le travail s'élabore à différents niveaux, dans l'accumulation de plusieurs matières, dans la superposition de plusieurs idées. Il s'agit ainsi de détourner le contexte établi du cours théorique (espace, durée, codes) pour amener les élèves à devenir auditeurs, témoins puis spectateurs ; d'entrer en contact avec le milieu scolaire, de concevoir la pièce *in situ* dans la salle de classe pour déplacer la relation scène-salle.

Carte blanche à Mathurin Bolze

Cie MPTA

Mardi 8 mars
20 h 00

Carte blanche à Mathurin Bolze

Direction artistique :
Mathurin Bolze

Au sein de la compagnie Les Mains, les Pieds et la Tête Aussi, Mathurin Bolze met en mouvement recherches, créations et collaborations autour du cirque contemporain. À la fois concepteur et interprète, il ne cesse d'interroger les arts de la scène, avec le désir que les affinités artistiques et humaines soient motrices d'un champ de forces créatif commun.

Carte blanche à Mathurin Bolze

Cie MPTA

Mardi 8 mars
20 h 00

Partie I : LA MARCHE

De et avec Mathurin Bolze

Production : Cie Les Mains, les Pieds et la Tête Aussi, conventionnée par la DRAC et la région Rhône-Alpes, soutenue par la Ville de Lyon et régulièrement par l'Institut français pour ses tournées à l'étranger.

À l'intérieur d'une roue motorisée de 2 mètres de diamètre, se déploient quelques courses folles dans ce qui semble pouvoir devenir une parfaite boîte à musique… Avec ce solo, Mathurin Bolze reprend le fil de ses recherches sur un agrès issu de la scénographie de l'une de ses créations : *Tangentes* (création 2005).

Création sonore : Jérôme Fèvre
Création lumière : Jérémie Cusenier

Partie II : SOMNIUM

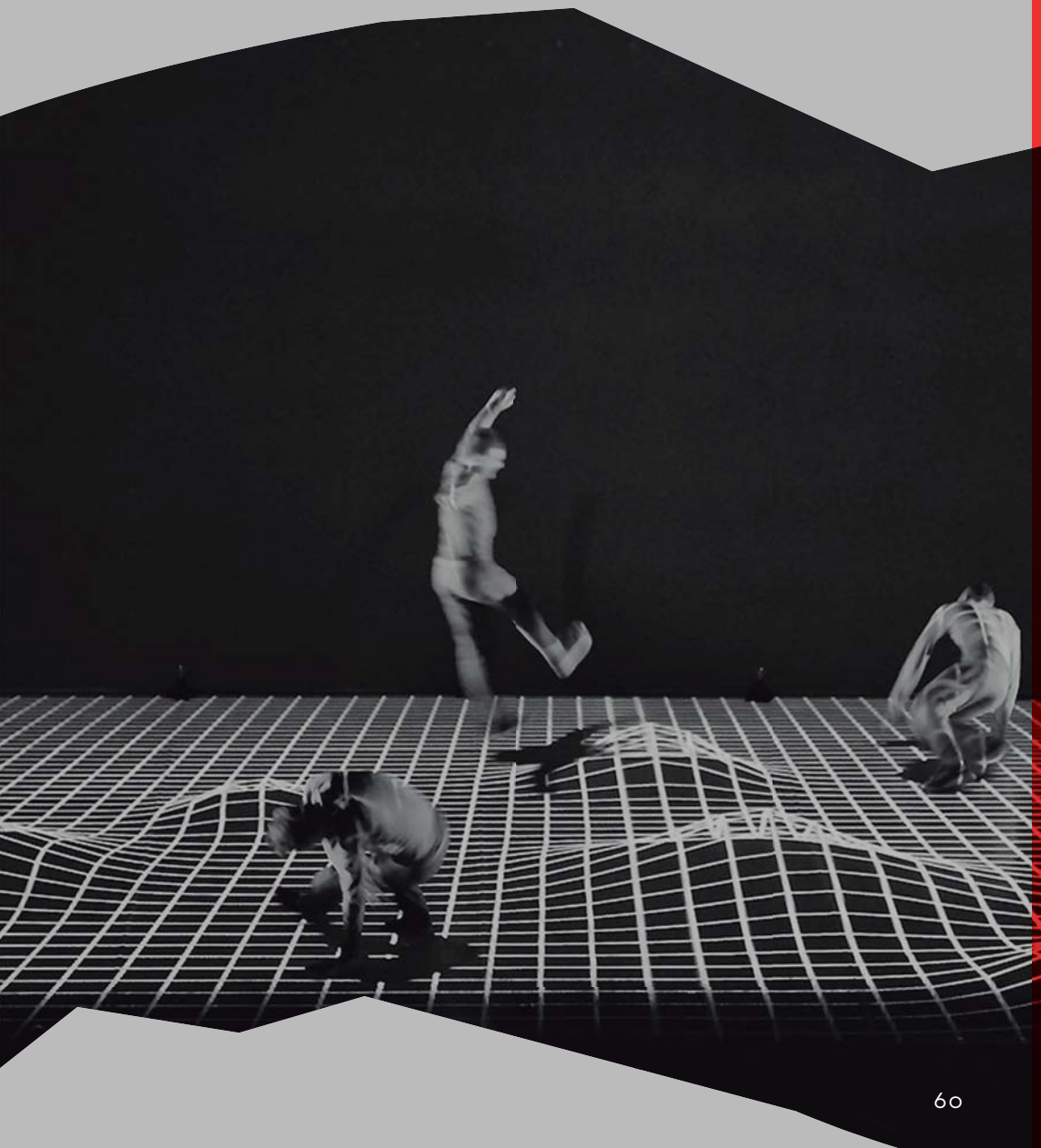
De et avec Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman

Production : Cie Les Mains, les Pieds et la Tête Aussi, avec le soutien de la région Champagne-Ardenne, du Centre national des arts du cirque, du dispositif d'aide au compagnonnage 2015 (DGCA/DRAC Rhône-Alpes)

En duo, mêlant portées, manipulation et antipodisme sur la roue Cyr (une discipline développée dans les années 2000), Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman, fraternels et complices, en font un enjeu de territoire, l'obsession d'une circularité implacable, un jeu archaïque. Cette première recherche chorégraphique, musicale et narrative convoque les propos de René Char : « Deux hirondelles tantôt silencieuses, tantôt loquaces se partagent l'infini du ciel et le même auvent. »

Regards extérieurs : Mathurin Bolze et Séverine Chavrier
Création sonore : Jérôme Fèvre
Création lumière : Jérémie Cusenier

Durée : *Partie I :* 25 min. *Partie II :* 35 min.
Tarif : B 20 € / 14 € / 10 €



Pixel

CCN Créteil et Val-de-Marne - Cie Käfig

Samedi 19 mars
20 h 00

Pixel

Direction :
Mourad Merzouki

« Le spectacle est totalement renversant, c'est du jamais vu sur scène. Les danseurs évoluent dans un décor numérique en 3D qui bouge en fonction de leurs déplacements, sur un sol qui parfois se dévoile sous leurs pieds ou devant un écran géant, ils réalisent des prouesses aériennes et acrobatiques. »

France Inter

Concept : Mourad Merzouki, Claire Bardainne, Adrien Mondot Création numérique : Claire Bardainne, Adrien Mondot
Création musicale : Armand Amar Assistante du chorégraphe : Marjorie Hannoteaux
Interprétation : Rémi Autechaud dit RMS, Kader Belmoktar, Marc Brillant, Élodie Chan, Aurélien Chareyron, Yvener Guillaume, Amélie Jousseaume, Ludovic Lacroix, Xuan Le, Steven Valade, Médésséganvi Yetongnon dit Swing
Lumières : Yoann Tivoli Assisté de : Nicolas Faucheux
Scénographie : Benjamin Lebreton
Costumes : Pascale Robin Assistée de : Marie Grammatico

Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig.

Coproduction : Maison des Arts de Créteil, Espace Albert-Camus de Bron, avec le soutien de la Compagnie adrien M / Claire B.

theatredelarsenal.fr

Pixel

CCN Créteil et Val-de-Marne - Cie Käfig

Samedi 19 mars
20 h 00

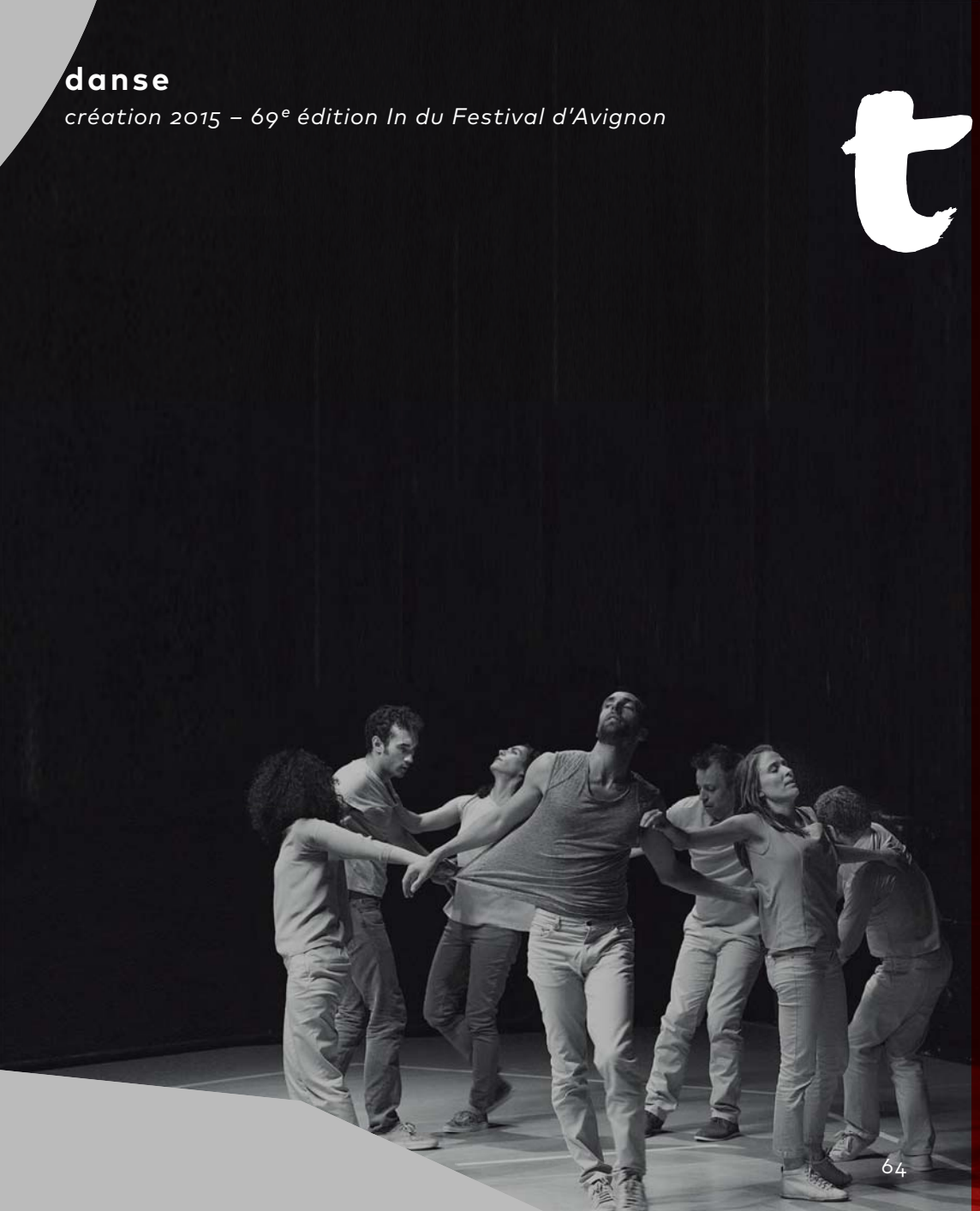
À 15 ans, la rencontre entre Mourad Merzouki et la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse où il se confronte à tous les langages chorégraphiques. Depuis 2009, il est directeur du Centre chorégraphique national de Créteil.

Pixel est né d'une expérimentation vertigineuse entre danse et vidéo interactive. Dialogue de deux mondes, équilibre de deux pratiques, danse et représentations immatérielles se répondent. Une rencontre avec Adrien Mondot et Claire Bardainne a permis à Mourad Merzouki d'exploiter ces nouvelles technologies auxquelles nous sommes sans cesse confrontés – l'image, la vidéo, le numérique – et de poursuivre sa quête de mouvement sur l'appréhension du geste. Dans et pour la danse.

Durée : 1 heure
Tarif : B 20 € / 14 € / 10 €

danse

création 2015 – 69e édition In du Festival d'Avignon



tombouctou

Tombouctou déjà-vu

CCN du Havre Haute-Normandie
Emmanuelle Vo-Dinh

Mardi 22 mars
20 h 00

Conception et scénographie :
Emmanuelle Vo-Dinh

Production : Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Haute-Normandie

Coproductions : Le Volcan – Scène nationale du Havre, Baryshnikov Arts Center, New York, Dieppe – Scène nationale Avec le soutien du Lower Manhattan Cultural Council et de l'Institut français pour la résidence au Baryshnikov Arts Center et au Lower Manhattan Cultural Council (New York). Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre-Haute-Normandie, est subventionné par la DRAC Haute-Normandie, le ministère de la Culture et de la Communication, la Région Haute-Normandie, la Ville du Havre, le département de Seine-Maritime et le département de l'Eure.

Le Phare remercie son cercle de mécènes : Établissements Hettier (Le Havre), Fricourt Environnement Recyclage, Momo La Récup (Amiens), NPC (Alizay). Remerciements à Mikhail Baryshnikov, Sam Miller, Jean-François Driant, Philippe Cogney et l'équipe de Dieppe – Scène nationale : Sabine Macher, Julie Perrin, Nicolas Simon.

« Formidablement engagés les artistes soutiennent cette mouvance de fluctuations et dans leur travail vocal, leurs mises en séries gestuelles, l'embrasement de figures, de cercles, de canons et de répons viennent à scintiller des diamants d'incandescence. Jusqu'au vertige. »

Le Monde

Conception et scénographie : Emmanuelle Vo-Dinh
Interprétation : Gilles Baron, Alexia Bigot, Maeva Cunci, Cyril Geeroms, Camille Kerdellant, Nadir Louatib, David Monceau
Regard dramaturgique : Stéphane Laudier
Musique originale : David Monceau, Emmanuelle Vo-Dinh
Création lumière : Françoise Michel
Diffusion sonore : Hubert Michel
Préparation vocale : Jean-Baptiste Veyret-Logérias
Préparation physique : Sarah Degraeve
Construction scénographie : Christophe Gadonna
Costumes : Salina Dumay

SN SCÈNE NATIONALE ÉVREUX LOUVIERS

théâtre de L'ARSENAL Val-de-Reuil

theatredelarsenal.fr

Tombouctou déjà-vu

CCN du Havre Haute-Normandie
Emmanuelle Vo-Dinh

Mardi 22 mars
20 h 00

« Une communauté de sept interprètes met à l'épreuve son unité et ses liens. Prise au piège d'une narration qui défile en boucle, elle fait vaciller chaque situation. Sur le plateau, des cartes à tirer : consignes à exécuter, à transgresser, à empiler. Leur accumulation crée un terreau sur lequel le groupe joue et trébuche, curieux d'expérimenter des états, des émotions, des intentions. Enfants farceurs parfois pervers, personnages romantiques qui basculent dans la mélancolie… tout se fabrique sous nos yeux, entre extrême précision et fragilité, porté par des boucles sonores enregistrées et réinventées par les danseurs. Dans ce processus invariablement circulaire surgissent des brèches, comme des poches de liberté que chacun investit pour échapper au destin, au sens commun. Car à travers cette tentative d'affranchissement dans la répétition, c'est de création artistique qu'il s'agit, à l'image de Tombouctou, nom connu de tous, mais totalement fantasmé, interprété et sublimé. »

Renan Benyamina pour le Festival d'Avignon

Durée : 1 h 35
Tarif : B 20 € / 15 € / 10 €

JEUNE PUBLIC

à partir de 5 ans

l'après-midi d'un foehn

L'après-midi d'un foehn

Cie Non Nova

Jeudi 24 et Vendredi 25 mars
9 h 00 / 10 h 30 / 14 h 00

Conception et écriture :
Phia Ménard

« Combien de temps vit un sac plastique ? Entre la mélasse du pétrole et son utilisation, combien de temps ? Rien, comparé au temps où il va errer sur la planète au gré des vents et des tourbillons. Libérer ses mains, se tenir debout ou à l'envers, être l'objet de tous les mouvements. Juste un bruit et la caresse de l'air.
Et si nous aussi, humains, accrochés au sol, nous pouvions nous échapper de la gravitation pour enfin flirter avec le libre arbitre des vents, et nous laisser transporter dans les valses de l'air ? Et si en toute insouciance, nous nourrissions notre soif de défricher des territoires inconnus, de mener des combats incertains pour faire de chacun de nos membres une partie de nous, autonome et incontrôlée ? »

Phia Ménard

Administration, diffusion :
Claire Massonnet

Chargées de production :
Clarisse Merot et Honorine Meunier

Chargé de communication :
Adrien Poulard

Conception et écriture : Phia Ménard Assistée de : Jean-Luc Beaujault
Interprétation : Jean-Louis Ouvrard Création de la bande sonore : Ivan Roussel
d'après l'œuvre de : Claude Debussy Régie de tournée : Olivier Gicquiaud
Diffusion de la bande sonore, en alternance : Claire Fesselier, Olivier Gicquiaud, Mateo Provost, Ivan Roussel
Marionnettes : Conception : Phia Ménard Réalisation : Claire Rigaud

theatredelarsenal.fr

L'après-midi d'un foehn

Cie Non Nova

Jeudi 24 et Vendredi 25 mars
9 h 00 / 10 h 30 / 14 h 00

L'objet est manipulé par l'air, il danse et tourbillonne sur la musique de Claude Debussy. *L'après-midi d'un foehn* est une référence incontournable à l'œuvre du compositeur intitulée *L'après-midi d'un faune*, elle-même inspirée du poème de Mallarmé portant le même titre. Ici, le « foehn » est aussi une référence au vent transalpin, dont les effets, selon certaines études scientifiques menées à l'université de Munich (Allemagne), pourraient conduire à un surcroît de meurtres et suicides.

3 représentations par jour
Tarif unique : Jeune public - 5 €
Groupes scolaires : nous contacter

Melody Gardot

Mardi 30 mars
20 h 30

Production : Gérard Drouot Productions

« Dans son quatrième album, l'Américaine explore de nouvelles sonorités musicales et chante l'homme de la rue. Encore une transformation réussie. Elle est fière de son nouveau disque, Currency of Man. *Elle a raison, c'est une splendeur. »*

Télérama

« Auteur, compositeur, interprète, Melody Gardot est née dans l'État du New Jersey. Elle se définit elle-même comme une citoyenne du monde. Après un très grave accident en 2003, la musique sera sa thérapie. Avec son dernier album, elle nous donne rendez-vous avec Los Angeles, un Los Angeles qui a peu à voir avec Hollywood. »

France Inter

Melody Gardot

Mardi 30 mars

20 h 30

Chanteuse de jazz, de blues, de pop, de soul ou de rythm and blues, avec son 4e album, *Currency of man*, Melody Gardot est tout cela et plus encore. Sa voix est plus musclée, plus rauque. Elle a mûri, elle se fie à son intuition, elle triomphe. Cet album est une absolue merveille, une splendeur qui explore de nouvelles sonorités.

« J'aimerais qu'on entende ce disque comme un hymne à la rue », dit Melody Gardot, cette rue dont elle a tiré l'inspiration. « En marchant, après avoir observé les gens, ou parlé avec eux, surtout à Los Angeles… mon répertoire aujourd'hui est dédié à ceux qui tombent, à ceux qui relèvent, à ceux qui vivent leur propre vérité. »

Tarif unique : Hors abonnement – 25 €

JEUNE PUBLIC

marionnettes

à partir de 10 ans

Je n'ai pas peur

Cie Tro-Héol

Vendredi 1er avril
13 h 30 / 20 h 00

je n'ai pas PEUR

Direction artistique :
Martial Anton / Daniel Calvo-Funes

D'après le roman de Niccolò Ammaniti, paru aux éditions Grasset (2001)
Adaptation, mise en scène et scénographie : Martial Anton et Daniel Calvo-Funes
Interprétation : Olivier Bordaçarre, Daniel Calvo-Funes et, en alternance, Isabelle Martinez ou Alexandra Mélis
Création marionnettes et accessoires : Daniel Calvo-Funes
Assistants accessoires : Thomas Civel, Stéphanie Grosjean
Confection costumes : Armelle Colleau
Construction décor : Michel Fagon Création lumière : Martial Anton, Thomas Civel Régies : Martial Anton, Thomas Civel

« Ce parcours initiatique, ce passage d'autres frontières est le terrain que nous explorons et questionnons. Pourtant, toutes les interrogations ne sont pas dénuées d'un amour délectable, d'une naïveté décalée, celle de l'enfant. La parole duale de Michele enfant et Michele narrateur est en effet une formidable source d'humour. Nous explorons le rapport marionnette-manipulateur. »

Martial Anton / Daniel Calvo-Funes

Diffusion-communication : Laurence Kœnig, Merci à Sara Fernandez, Fabien Galataud, Béatrice Giffo, Verónica Gómez, Marie Thomas pour leurs précieux coups de main. Merci à Charles Ríos pour son aide et conseil aux décors et accessoires Visuel : Yamiii.com / Photos : Martial Anton ou Pascal Pérennec

Production : Tro-Héol Coproduction Le Strapontin à Pont-Scorff, La Coopérative de production de ANCRE – Association des professionnels du spectacle vivant jeune public en Bretagne, La Maison du Théâtre à Brest, L'Arthémuse – Centre culturel à Briec.

Partenaires : La Ferme de Bel Ébat à Guyancourt et La Paillette à Rennes (accueils en résidence), Très Tôt Théâtre à Quimper, Le Centre culturel Athena à Auray.

Je n'ai pas peur

Cie Tro-Héol

Vendredi 1er avril
13 h 30 / 20 h 00

Michele, jeune héros devenu adulte, narre son histoire aux multiples rebondissements. Comment, jeune garçon, il a découvert près de son village un enfant séquestré, victime d'un enlèvement mafieux… Avec *Je n'ai pas peur*, Niccolò Ammaniti, chef de file de la « littérature cannibale » en Italie, réinvente le genre initiatique, à la manière d'un Tarantino qui aurait fait ses classes chez Stephen King. Martial Anton et Daniel Calvo-Funes ont été frappés par son roman ; ils l'ont trouvé drôle, cruel et passionnant. Ils renouent avec un mode de création qu'ils affectionnent : l'adaptation d'un récit poignant.

Durée : 1 h 30
Tarif : Jeune public - 5 €

FESTIVAL TERRES DE PAROLES

LE SACRE DU PRINTEMPS

Sacre # 197
Sacre # 2

Dominique Brun

Mardi 19 et Mercredi 20 avril
19 h 30

Musique :
Igor Stravinsky

Chorégraphie originale :
Vaslav Nijinski

Adaptation :
Dominique Brun

Sacre # 197

Conception et écriture chorégraphique d'après Vaslav Nijinski
et les dessins de Valentine Gross-Hugo :
Dominique Brun, assistée de : Clarisse Chanel, Marie Orts,
Marcela Santander Distribution 2014 : François Chaignaud, Johann Nöhles,
Marie Orts, Sylvain Prunenec, Julie Salgues, Marcela Santander
Écriture musicale d'après : Igor Stravinsky, Juan Pablo Carreño
Interprétation des musiques : Marine Beelen
Lumières : Sylvie Garot Costumes : La Bourette
Régie générale : Christophe Poux Régie lumières : Sylvie Garot ou Thalie Lurault
Photos et vidéos : Ivan Chaumeille Remerciements : Gisèle Vienne,
Christophe Wavelet, Tanguy Accart, Isabelle Ellul,
Nicolas Vergneau, Amélie Couillaud, Laure Chartier
et Clémence Huckel

Coproduction : Association du 48, Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec), Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France), Centre national de la danse (Pantin), Centre national de danse contemporaine (Angers), Centre chorégraphique national de Montpelllier-Languedoc Roussillon (programme Résidences), Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, Musée de la danse – Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Le Vivat – scène conventionnée pour la danse et le théâtre, Association Ligne de Sorcière.

Avec le soutien de : DRAC Île-de-France / ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide au projet de création et de l'aide à la résidence chorégraphique.

theatredelarsenal.fr

Sacre # 197
Sacre # 2

Dominique Brun

Mardi 19 et Mercredi 20 avril
19 h 30

Dominique Brun reconstitue le ballet mythique de Nijinski. Il existe des centaines de version du *Sacre*. C'est la partition fétiche de la danse depuis plus de 100 ans. De Maurice Béjart à Pina Bausch, ils sont 200 chorégraphes à s'y être frotté. Dominique Brun s'est plongée dans les rares archives qui existent sur le ballet et la chorégraphie. Elle réinvente, elle reconstitue, réunissant une trentaine de danseurs et de chorégraphes sur le plateau. Dominique Brun nous livre deux versions de ce ballet sulfureux.

Durée : *Sacre#197* : 60 min. *Sacre#2* : 35 min.
Tarif : B 20 € / 14 € / 10 €

Sacre # 2

Chorégraphie : Dominique Brun assistée de : Sophie Jacotot
Musique : *Le Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky sur instruments d'époque par l'orchestre Les Siècles Sous la direction de : François-Xavier Roth.
Avec Julie Salgues et (distribution en alternance) : Les femmes : Caroline Baudouin, Marine Beelen, Garance Bréhaudat, Lou Cantor, Clarisse Chanel, Judith Gars, Sophie Gérard, Anne Laurent, Anne Lenglet, Virginie Mirbeau, Marie Orts, Laurie Peschier-Pimont, Maud Pizon, Mathilde Rance, Énora Rivière, Marcela Santander, Lina Schlageter.
Les hommes : Roméo Agid, Matthieu Bajolet, Fernando Cabral, Sylvain Cassou, Clement Lecigne, Miguel Garcia Llorens, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac, Corentin Le Flohic, Diego Lloret, Johann Nöhles, Edouard Pelleray, Sylvain Prunenec, Jonathan Schatz, Pierre Tedeschi, Vincent Weber Lumières : Sylvie Garot
Régie générale : Christophe Poux Régie plateau : Thalie Lurault
Costumes : Laurence Chalou assistée de Léa Rutkowski
Peintures Costumes : Camille Joste Atelier : Jeremie Hazael-Massieux, Sonia de Sousa Réalisation costumes : Atelier José Gomez
Coiffure : Guilaine Tortereau Merci à : Antoaneta Mares, Dan Baciu
Peinture Toiles : Odile Blanchard, Giovanni Coppola, Jean-Paul Letellier
Merci à l'Atelier Devineau

Coproduction :
Association du 48 ; Ligne de Sorcière ; Le Manège, Scène Nationale de Reims ; Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec ; Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France) ; MC2 : Scène nationale de Grenoble ; l'Apostrophe, Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise ; Ballet du Nord-Olivier Dubois, Centre chorégraphique national de Roubaix Nord-Pas-de-Calais ; Le Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire ; Le Grand R, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon.
Avec le soutien des Treize Arches, scène conventionnée de Brive ; du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort ; du Centre Chorégraphique National de Grenoble (accueil Studio) ; du Centre Chorégraphique National de Caen/Basse Normandie (accueil studio), de l'Opéra National de Bordeaux ; de la DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide au projet de création et de l'aide à la résidence chorégraphique.
Avec le soutien de l'Adami, et l'aide à la diffusion d'Arcadi.

theatredelarsenal.fr

Sacre # 197
Sacre # 2

Dominique Brun

Mardi 19 et Mercredi 20 avril
19 h 30

Sacre # 197

Reconstitution historique de la danse de Vaslav Nijinski de 1913. 6 danseurs interprètes, pour la plupart chorégraphes, réinventent un solo à partir d'un dessin d'époque.

Sacre # 2

La tentative de reconstitution historique. Sans aucun fantasme d'authenticité, cette version, confiée à des danseurs contemporains, s'écrit dans un double mouvement : au plus près des archives collectées dans le souvenir de la partition autographe.

Durée : *Sacre#197* : 60 min. *Sacre#2* : 35 min.
Tarif : B 20 € / 14 € / 10 €

la princesse de clèves

La Princesse de Clèves

Marcel Bozonnet

Jeudi 28 avril

20 h 00

Mise en scène et interprétation :

Marcel Bozonnet

« Marcel Bozonnet a connu du théâtre les ors et les lustres avant d'emprunter des chemins de traverse et de partir rencontrer des publics différents. L'étranger, les enfants, la province sont devenus ses partenaires et s'il fallait le saisir par le dire et par un texte La Princesse de Clèves *s'impose immédiatement. »*

« Changement de décor » France Culture

D'après le roman de **Madame de La Fayette**

Adaptation : **Alain Zaepffel** Mise en scène et interprétation : **Marcel Bozonnet**

Lumières : **Joël Hourbeigt** Chorégraphie : **Caroline Marcadé**

Costume : **Patrice Cauchetier**

Producteur délégué : **Les Comédiens Voyageurs**

Coproduction :
Théâtre des arts - Scène Nationale de Cergy Pontoise / Studio Productions / Maison de la Culture d'Amiens, Centre européen de création et de production
La compagnie des Comédiens Voyageurs est conventionnée avec le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Picardie)

theatredelarsenal.fr

La Princesse de Clèves

Marcel Bozonnet

Jeudi 28 avril
20 h 00

Acteur, metteur en scène, ancien directeur du Conservatoire national supérieur de Paris et ancien administrateur de la Comédie-Française, Marcel Bozonnet fait revivre « sa chère langue du XVIIe » dans les propos galants de « bels gens ».

Une histoire d'amour et de passion au charme intemporel… Marcel Bozonnet, seul sur scène en costume de cour, entretient la flamme qu'a allumée sa lecture de l'œuvre de Madame de La Fayette. Il se glisse avec affection dans la peau de chaque personnage et ranime en conteur de grand talent une époque où la courtoisie la plus raffinée côtoyait la guerre et la chasse…

Durée : 1 h 30
Tarif : C 15 € / 10 €

Les armoires normandes

Cie Les Chiens de Navarre

Mardi 3 mai
20 h 00

LES ARMOIRES NORMANDES

Mise en scène :
Jean-Christophe Meurisse

« Entre rires et consternation, on assiste, éberlué, aux fabuleux numéros d'exceptionnels et inventifs camelots. »

Télérama

« Irrespectueux comme toujours, cocasses, bêtes et méchants, appuyant très fort sur la créativité scatologique… ils alignent les interviews de couples, enfonçant allègrement les clichés. Jean-Christophe Meurisse et ses compagnons ont du mordant. »

Libération

theatredelarsenal.fr

Administration :
Émilie Leloup assistée d'Allan Périé

Chargée de production :
Léa Couqueberg

Diffusion et développement : Antoine Blesson

Relations presse :
Valentine Arnaud, Yannick Dufour et Rémi Fort (MYRA)

Production déléguée :
Le Grand Gardon Blanc / Chiens de Navarre

Résidence et coproduction : Les Subsistances, Lyon ; C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

Coproduction :
L'Apostrophe – Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise ; Maison des Arts de Créteil ; Théâtres Sorano – Jules Julien, Toulouse ; La Faïencerie, Théâtre de Creil (scène nationale en préfiguration) ; Le Carré – Les Colonnes, scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort ; Palais des Beaux-Arts, Charleroi. Avec le soutien de la Direction générale de la Création artistique. Les Chiens de Navarre sont soutenus par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique. Avec le soutien à la production du CENTQUATRE, de la Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne-la-Vallée et du Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse.

Mise en scène :
Jean-Christophe Meurisse
Avec : Caroline Binder, Solal Bouloudnine, Claire Delaporte, Céline Fuhrer, Charlotte Laemmel, Manu Laskar, Pascal Sangla, Thomas Scimeca, Anne-Élodie Sorlin, Maxence Tual
et la participation de
Robert Hatisi
Assistante à la mise en scène :
Amélie Philippe
Collaboration artistique :
Isabelle Catalan
Régie générale et création lumière :
Stéphane Lebaleur
Création son : Isabelle Fuchs
Régie plateau : Julie Leprou
Construction : François Gauthier-Lafaye Costumes :
Élisabeth Cerqueira

Les armoires normandes

Cie Les Chiens de Navarre

Mardi 3 mai
20 h 00

« On n'est jamais aussi con que le premier jour du printemps… On palpite, on espère, on tombe ou on devient un cheval fou. Le tout avec les mains moites et un petit bout de salade collé entre les dents. Comme les palmiers sauvages de l'Alaska, l'amour existe. Le temps d'un sein nu entre deux chemises, les chiens de Navarre vont tenter d'explorer, pour le meilleur et pour le pire, toutes nos joies et misères affectives, tout en honorant l'inébranlable bon sens de Marylin Monroe "le sexe fait partie de la nature. J'obéis à la nature" … Les Chiens de Navarre ne veulent surtout pas perdre le présent sur un plateau. Parce que le présent c'est notre liberté. »

Jean-Christophe Meurisse

Durée : 1 h 30
Tarif : B 20 € / 14 € / 10 €

danse
à partir de 7 ans

LA BELLE AU BOIS DORMANT

La Belle au bois dormant
Cie Fêtes Galantes

Mardi 10 mai
14 h 00 / 20 h 00

Cie Fêtes galantes
Béatrice Massin

Coproduction : Théâtre Montansier de Versailles, Théâtre national de Chaillot, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne – compagnie Käfig, Opéra national de Bordeaux, Cie Fêtes Galantes. Avec le soutien du Pôle culturel d'Alfortville. Ce projet bénéficie du soutien de l'Adami.

Conception et chorégraphie : Béatrice Massin d'après Charles Perrault
Créé et interprété par : Lou Cantor, Corentin Le Flohic, Romain Panassié
Musiques : Jean-Baptiste Lully, Marin Marais, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Leopold Mozart, Wolfgang Amadeus Mozart
Création sonore : Emmanuel Nappey Scénographie et lumières : Evelyne Rubert
Costumes : Clémentine Monsaingeon
Régie générale : Thierry Charlier

theatredelarsenal.fr

La Belle au bois dormant

Cie Fêtes Galantes

Mardi 10 mai
14 h 00 / 20 h 00

Un conte dansé d'hier et d'aujourd'hui.

La Belle au bois dormant est un voyage entre hier et aujourd'hui : Notre belle s'endort chez Lully et Louis XIV et se trouve à son réveil dans un monde qui ressemble étrangement au nôtre… À la hauteur de la fulgurance d'une émotion d'enfant, cette version de *La Belle au bois dormant* emporte les jeunes spectateurs dans un voyage imaginaire. À l'image de tout le travail de la compagnie Fêtes Galantes depuis plus de 20 ans, elle leur permet de découvrir le monde artistique baroque.

Durée : 50 minutes
Tarif : C 15 € / 10 €

JEUNE PUBLIC

à partir de 2 ans

PAPA est EN bas

Papa est en bas

Cie La Clinquaille

Mercredi 25 et Jeudi 26 mai
9 h 30 / 14 h 00

Mis en scène et interprété par
Christophe Roche

« Je souhaitais depuis longtemps créer un spectacle pour les tout petits. Pour celui-là, j'ai eu envie d'un petit cocon en chocolat, comme un nid douillet où poules, coq et poussins, protagonistes de cette histoire, passeraient un temps paisible. Un temps qui raconte la rencontre malgré la différence, un temps qui parle d'amour et de naissance aussi. »

Christophe Roche

Production : La Clinquaille (Vienne – 38) Et le soutien logistique de : Travail et Culture / Agglomération de (Roussillon – 38), Centre Culturel Le Sou (La Talaudière – 42), La Marmaille (Limoges – 87), Le Polaris (Corbas – 69)

La compagnie est subventionnée par la région Rhône-Alpes et le Conseil général de l'Isère. Elle est membre de la friche artistique Lamartine de Lyon.

Idée originale et interprétation : Christophe Roche
Mise en scène : Alban Coulaud Marionnettes : Judith Dubois
Musiques : Christophe Roche Création lumières : Ludovic Charrasse
Administration : Nolwenn Yzabel

theatredelarsenal.fr

Papa est en bas

Cie La Clinquaille

Mercredi 25 et Jeudi 26 mai
9 h 30 / 14 h 00

Ce soir, papa est en bas, dans sa drôle de chocolaterie. Il vient d'endormir son enfant dans la pièce voisine. Il range et nettoie les ustensiles, vérifie le chocolat qui fond dans la casserole. Comme il est tard, il somnole et s'endort… Ce spectacle de théâtre d'objets qui se déroule dans le laboratoire d'un chocolatier met l'accent sur la douceur. Douceur de l'accueil des tout petits spectateurs, douceur de la nuit qui permet les rêves, et douceur… du chocolat !

Durée : 40 minutes
Tarif : Jeune public – 5 €

concert

la face cachée de la lune

La face cachée de la lune

Cie Inouïe – Thierry Balasse

Mardi 31 mai
20 h 00

Concert-spectacle imaginé par Thierry Balasse, avec la complicité de Laurent Dailleau et Yves Godin

« Ce disque parcourt toutes les dimensions sonores qui m'intéressent, le chant, la musique instrumentale, le synthétiseur, le bruitage, la voix parlée… Un système tout analogique vous donne des sensations inégalables, c'est une grande émotion pour les musiciens et le public. »

Thierry Balasse

Avec : **Thierry Balasse,** *synthétiseurs analogiques Minimoog et Synthi AKS, bruitages* ; **Yannick Boudruche,** *chant* ; **Elisabeth Gilly,** *chant* ; **Eric Groleau** *batterie* ; **Olivier Lété,** *basse* ; **Eric Lohrer,** *guitare* ; **Cécile Maisonhaute,** *piano à queue, synthétiseur Nordstage, chant* ; **Benoit Meurant,** *synthétiseurs analogiques Minimoog et VCS3* ; **Julien Padovani ou Antonin Rayon,** *orgue Hammond, piano électrique Wurlitzer, chant*. **Etienne Bultingaire,** *sonorisation en salle*. **Julien Reboux** *sonorisation sur scène*. **Nicolas Barrot ou Bruno Faucher :** *régie générale, régie lumière*. **Benoit Meurant :** *régie plateau*

Production :
Inouïe Production

theatredelarsenal.fr

La face cachée de la lune

Cie Inouïe – Thierry Balasse

Mardi 31 mai
20 h 00

The Dark Side of the Moon : cet album culte de Pink Floyd n'a jamais été joué sur scène depuis sa création en 1973. Après un an d'écoute et de réécoute pour comprendre de l'intérieur les expérimentations sonores faites en studio à l'époque, 9 musiciens jouent les titres de l'album en live. Pour ce concert-spectacle, la compagnie Inouïe a retrouvé tous les instruments improbables utilisés : gongs, sonneries de réveil, papiers déchirés, y compris la célèbre caisse enregistreuse de la chanson *Money*. La scène est un studio d'enregistrement, les musiciens sont exceptionnels. Le public est fasciné. La magie opère.

Durée : 1 h 30
Tarif : A 25 € / 19 € / 10 €

Informations pratiques

Venir au théâtre

Avenue des Falaises
– 27100 Val-de-Reuil

Stationnement à proximité : parking de la Mairie, parking de la Gare

Billetterie

Sur place
du mardi au vendredi de 13 h à 17 h 30

Par téléphone
02 32 40 70 40

Par mail
billetterie@theatredelarsenal.fr

L'accueil billetterie est également assuré une heure avant le début des spectacles

Informations

Vous pouvez nous écrire à l'adresse suivante :

Théâtre de l'Arsenal
Avenue des Falaises
BP 302
27103 Val-de-Reuil cedex

contact@theatredelarsenal.fr

Les spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin d'être accueilli dans les meilleures conditions, merci de vous faire connaître au moment de la réservation de vos billets.

L'équipe

Nathalie Covacho-Bove, *présidente*

Dominique Boivin et Jean-Yves Lazennec, *codirecteurs*

Saliha Aliouane, *assistante de direction*

Philippe Bove, *secrétaire général*

Carole Cadeia, *relations avec les publics – accueil des artistes*

Arnaud Kergourlay, *régisseur principal*

Christophe Marchand, *directeur technique*

Emmanuelle Martin, *action culturelle – relations avec les publics et avec le secteur éducatif*

Xavier Mouchère, *administrateur*

Merci à tous les intermittents qui nous accompagnent tout au long de la saison.

Tarifs

Abonnement

CARTE PASS à 15 €
= tous les spectacles à 10 €

PASS + 30 ans :
3 spectacles A B C
= 40 €

PASS – 30 ans :
3 spectacles A B C
= 30 €

Tarif A : 25/19/10 €
- Bled Runner
- Monsieur de Pourceaugnac
- La Face cachée de la lune

Tarifs B : 20/14/10 €
- The Roots
- Le concert sans retour
- Carte blanche à Mathurin Bolze
- Pixel
- Tombouctou déjà-vu
- Diptyque Le Sacre
- Les armoires normandes

Tarif C : 15/10 €
- Les limbes
- Krafff
- L'art de la comédie
- La Princesse de Clèves
- La Belle au bois dormant

Hors Abonnement – Tarif unique : 25 €
- Dominique A
- Melody Gardot

Jeune public : 5 €
Groupes scolaires et accompagnateurs : nous contacter

Plein tarif
A : 25 €
B : 20 €
C : 15 €

Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif)
A : 19 €
B : 14 €
C : 10 €

- Habitants de Val-de-Reuil
- Demandeurs d'emploi
- Bénéficiaires des minima sociaux
- Groupe de 10 personnes
- Famille nombreuse
– 30 ans
+ 65 ans

Calendrier

2015

novembre

Jeudi 12 19 h 30
Short stories
p 8

Jeudi 19 19 h 30
La taverne Münchausen
p 12

décembre

Samedi 5 20 h 30
Val Street Story
p 15

Samedi 12 20 h 00
Concert du Conservatoire
p 15

2016

janvier

Mardi 5 20 h
The Roots
p 16

Les 12 et 13
9 h 30 et 14 h
Fragile
p 20

Jeudi 14 20 h
Le concert sans retour
p 24

Samedi 23 20 h
Bled Runner
p 28

Jeudi 28 20 h 30
Dominique A
p 32

février

Les 2 et 3
14 h / 20 h
Les Limbes
p 36

Mardi 23 20 h
Krafff
p 40

Vendredi 26 20 h
L'art de la comédie
p 44

mars

Mercredi 2 20 h
Monsieur de Pourceaugnac
p 48

Les 3 et 4
Hors les murs
Millefeuille
p 52

Mardi 8 20 h
Carte blanche à Mathurin Bolze
p 56

Samedi 19 20 h
Pixel
p 60

Mardi 22 20 h
Tombouctou déjà-vu
p 64

Les 24 et 25
9 h / 10 h 30 / 14 h
L'après-midi d'un foehn
p 68

Mardi 30 20 h 30
Melody Gardot
p 72

avril

Vendredi 1er
13 h 30 / 20 h
Je n'ai pas peur
p 76

Les 19 et 20 19 h 30
Diptyque
Le Sacre
p 80

Jeudi 28 20 h
La Princesse de Clèves
p 86

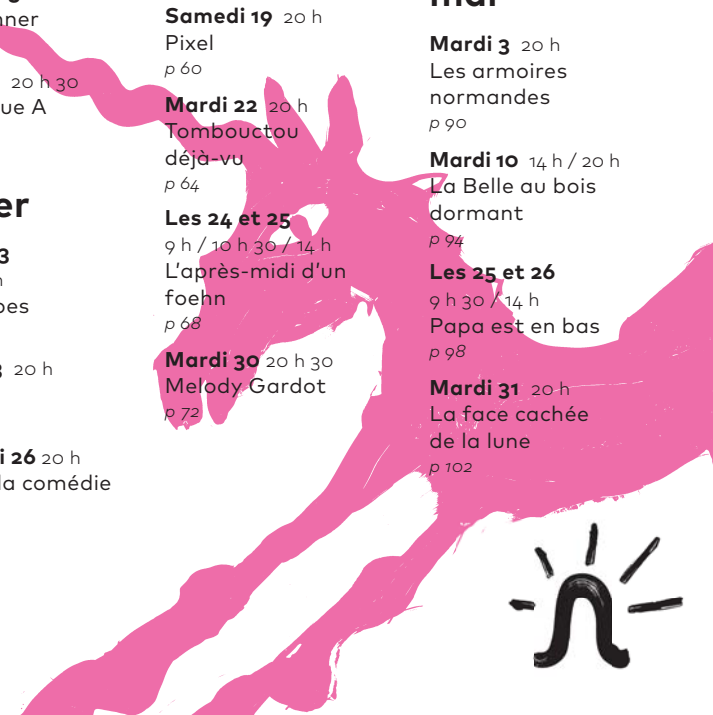
mai

Mardi 3 20 h
Les armoires normandes
p 90

Mardi 10 14 h / 20 h
La Belle au bois dormant
p 94

Les 25 et 26
9 h 30 / 14 h
Papa est en bas
p 98

Mardi 31 20 h
La face cachée de la lune
p 102



Les partenaires culturels de cette première saison

Pour cette première saison le théâtre de l'Arsenal est partenaire

d'Arts 276,

Le Phare -Centre Chorégraphique Nationnal du Havre Haute-Normandie,

du Réseau 27,

du Réseau Labaye Danse en Normandie,

et de la Scène Nationale Évreux Louviers.

Le théâtre de l'Arsenal est subventionné par :

La Ville de Val-de-Reuil

Le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Haute-Normandie

La Région Haute-Normandie

Le Département de l'Eure

Sur certains spectacles il reçoit le soutien de

L'ONDA, Office National de Diffusion Artistique

L'ODIA Normandie, Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie

Directeurs de la publication

Dominique Boivin et Jean-Yves Lazennec

Conception et réalisation graphique :

Make Ready Studio (Graeme Rodrigo, Johan Rosenmunthe), Patrick Pleutin et Isabelle Paccalet

Coordination éditoriale :

Philippe Bove assisté de Léa Laaouidi Caillou

Crédits photos

Couverture :
© Olivier Bonnet
Architecte:
Jean-François Bodin
p 8 © Laurent Philippe
p 12 © Lula Gwen
p 16 © João Garcia
p 20 DR
p 24 © Charlotte Spillemaecker
p 28 © Denis Rouvre
p 32 © Richard Dumas
p 36 © Etienne Saglio
p 40 © Vincent Jolfre
p 44 © Nicolas Daussy
p 48 © Brigitte Enguerand
p 52 © Association W
p 56 © Christophe Raynaud De Lage
p 60 © Dan Aucante
p 64 © Laurent Philippe
p 68 © Jean-Luc Beaujault
p 72 DR
p 76 © Pascal Pérennec
p 80 DR
p 86 © Elisabeth Carecchio
p 90 © Lebruman
p 94 © François Stemmer
p 98 © Thierry Laporte
p 102 © Patrick Berger

Crédits illustrations

© Patrick Pleutin

theatredelarsenal.fr