

SÉANCES

	DI	MA	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
	03	04	05	06	07	08	09
THE LOST CITY OF Z (vo)	14H30		20H30		14H30	20H30	20H30
FELICITE (vo)		20H30	REMETURE		20H30	17H30	20H30
POWER RANGERS	14H30		REDO-MADAME	20H30	14H30	10H30	14H30
CORPORATE		20H30			14H30	10H30	17H30
					20H30		20H30
L'ECOLE DES LAPINS	14H30			14H30	10H30	14H30	
A VOIX HAUTE		20H30	REMETURE	20H30		14H30	17H30
THE YOUNG LADY (vo)	14H30		REDO-MADAME	20H30	14H30	10H30	17H30
POESIA SIN FIN (vo)		20H30				17H30	20H30
					SOIREE SPECIALE 19H30		20H30
BOULE ET BILL 2	14H30			14H30	20H30	10H30	14H30
CESSEZ LE FEU	14H30		REMETURE	20H30	20H30	14H30	20H30
JE DANSERAI SI JE VEUX (vo)		20H30	REDO-MADAME	20H30		10H30	17H30
LES INIITES (vo)		20H30			14H30	17H30	20H30
MES VIES DE CHIEN	14H30			14H30	20H30	10H30	14H30
AURORE	14H30		REMETURE		14H30	10H30	17H30
AMON AGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER (vo)		20H30	REDO-MADAME	20H30	20H30	14H30	17H30
L'INTERET GENERAL ET MOI					SOIREE SPECIALE 20H00		20H30

(VO) VERSION ORIGINALE

SOIREE SPECIALES
"POESIA SIN FIN"
 Samedi 13 mai 19h00
"L'INTERET GENERAL ET MOI"
 Vendredi 26 mai 20h00

TARIFS

TARIF NORMAL : 5,20 € Dimanche à 10h30 : 3,50 € TARIF ENFANT moins de 14 ans : 3,80 €
 TARIF REDUIT Elève des collèges ou lycées, Etudiant, chômeur, famille nombreuse, plus de 80 ans, sur présentation de justificatif : 4,10 €

Mail : cinema.lesarcades@wanadoo.fr Téléphone : 02.32.50.67.26
 Le Blog : cinema.lesarcades.over-blog.com

CIN'éma les Arcades

Le cinéma qui éclaire les esprits...

Sur la plage le soleil fait briller les vagues de l'océan. Je nage désespérément pour atteindre le rivage... je sens mes forces s'évanouir je reste sans connaissance étendu, bras ouverts, face contre le sable.

Des bras vigoureux me soulèvent je suis transporté jusqu'à une terrasse ensoleillée. Assis dans un fauteuil on me présente une boisson chaude et fumante. Encouragé à boire je sens mes lèvres brûlées par le liquide. Je gémis doucement pour faire part de ma douleur.

Comment penser à programmer des films dans cette situation ? Comment parler sérieusement quand la tête tourne et donne l'impression de s'évanouir. Sur moi Nathalie, Jérémie, Nadia, Djiby penchent leurs visages mais aucun ne me parle. Nul son ne s'échappe de leurs lèvres closes.

Un oiseau perché sur la rambarde de la terrasse ouvre ses ailes, sa silhouette découpée dans la lumière venue de la mer évoque une divinité blanche et sombre.

Il laisse échapper un cri rauque avant de s'évanouir. Je vais le suivre, passer par dessus la rambarde et prendre mon envol. Je vais planer au dessus des palmiers resplendissant sous le soleil, aller me poser sur la plage et envoyer un signal glorieux au cinéma Les Arcades.

Le 13 mai nous ouvrirons le festival « Poesia » en partenariat avec la maison de la poésie de Normandie qui fleurit sur l'île du roi.

Plusieurs jours pour découvrir des mondes irréels, des histoires merveilleuses ou des récits terrifiants, des mots qui nous feront découvrir des pans cachés de notre vie. Euh... Si quelqu'un a une idée pour que je sorte de mon état et retrouve le cinéma Les Arcades, je suis preneur.

Comment qui je suis ?

Bien sûr, j'aurais dû y penser de suite. Je suis un ambassadeur de l'imaginaire qui découvre devant lui une salle jaune et rouge qui ouvre ses portes dans un univers chaud et accueillant.

Poesia sin fin dit l'affiche collée sur la façade. Bienvenue au festival de la poésie là où règne l'amour, la vie, la joie.

Tranquillise toi Jean Claude, tu peux dire n'importe quoi nous ferons semblant de croire que c'est de la poésie.

Charlie qui vient de me parler, me sourit. Zut, l'heure est venue de me coller à l'édition.

L'association « Non à l'Autoroute » en partenariat avec Les Arcades organise une Soirée Spéciale le 26 mai. Le film projeté sera « l'intérêt général et moi »

Alors moi, et bien... je m'efface devant l'intérêt général et je me tire à la plage.

On peut toujours rêver comme dit le poète. Je suis un grain de sable dans l'univers et demain avec tous ceux que j'aime nous formerons une plage de rêve...

SÉANCES DU Mercredi 03 au Mardi 30 Mai 2017



THE LOST CITY OF Z (en version originale)

De James Gray. Avec Charlie Hunnam, Sienna Miller, Tom Holland. Genre Aventure. Nationalité américain. Durée : 2H21.

L'histoire vraie de Percival Harrison Fawcett, un des plus grands explorateurs du XXe siècle. Percy Fawcett est un colonel britannique reconnu et un mari aimant. En 1906, alors qu'il s'apprête à devenir père, la Société géographique royale d'Angleterre lui propose de partir en Amazonie afin de cartographier les frontières entre le Brésil et la Bolivie.

FELICITE (en version originale)

De Alain Gomis. Avec Véronique Beya Mputu, Papi Mpaka, Gaetan Claudia. Genre Drame. Nationalités français, belge, sénégalais. Durée : 2H03.

Félicité, libre et fière, est chanteuse le soir dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils de 14 ans est victime d'un accident de moto. Pour le sauver, elle se lance dans une course effrénée à travers les rues d'une Kinshasa électrique, un monde de musique et de rêves. Ses chemins croisent ceux de Tabu.

POWER RANGERS

De Dean Israelite. Avec Dacre Montgomery, RJ Cyler, Naomi Scott. Genres Action, Aventure, Science fiction. Nationalité américain. Durée : 2H04.

Dans une petite ville, cinq adolescents découvrent qu'ils ont des pouvoirs extraordinaires. Ils vont devoir apprendre à surmonter leurs peurs et à faire équipe pour devenir les Power Rangers : le destin les a choisis pour sauver le monde de la destruction orchestrée par une force extraterrestre surpuissante...

CORPORATE

De Nicolas Silhol. Avec Céline Sallette, Lambert Wilson, Stéphane De Groodt. Genres Thriller, Drame. Nationalité français. Durée : 1H35.

Emilie Tesson-Hansen est une jeune et brillante responsable des Ressources Humaines, une « killeuse ». Suite à un drame dans son entreprise, une enquête est ouverte. Elle se retrouve en première ligne. Elle doit faire face à la pression de l'inspectrice du travail, mais aussi à sa hiérarchie qui menace de se retourner contre elle. Emilie est bien décidée à sauver sa peau. Jusqu'où restera-t-elle corporate ?

L'ECOLE DES LAPINS

De Ute von Münchow-Pohl. Avec Senta Berger, Friedrich Von Thun, Jule Böwe. Genres Animation, Famille. Nationalité allemand. Durée : 1H16.

Max, un lapin des villes dégoûté, se retrouve piégé dans une école pour lapins aux méthodes un peu... anciennes. C'est pourtant là qu'est gardé l'oeuf de Pâques en or convoité par une famille de renards rusés qui cherche à s'en emparer. Avec l'aide de l'adorable Emmy qui rêve de réussir son examen de lapin de Pâques et grâce aux leçons de Madame Hermione experte en arts martiaux mais aussi en préceptes de vie...

À VOIX HAUTE

De Stéphane De Freitas, Ladj Ly. Genre Documentaire. Nationalité français. Durée : 1H39.

Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours "Eloquentia", qui vise à élire « le meilleur orateur du 93 ». Des étudiants de cette université issus de tout cursus, décident d'y participer et s'y préparent grâce à des professionnels (avocats, slameurs, metteurs en scène...) qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public.

THE YOUNG LADY (en version originale)

De William Oldroyd. Avec Florence Pugh, Cosmo Jarvis, Paul Hilton. Genres Drame, Historique, Romance. Nationalité britannique. Durée : 1H29.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

1865, Angleterre rurale. Katherine mène une vie malheureuse d'un mariage sans amour avec un Lord qui a deux fois son âge. Un jour, elle tombe amoureuse d'un jeune palefrenier qui travaille sur les terres de son époux et découvre la passion. Habitée par ce puissant sentiment, Katherine est prête aux plus hautes trahisons pour vivre son amour impossible.

POESIA SIN FIN (en version originale) SOIREE SPECIALE SAMEDI 13 MAI 19H00

De Alejandro Jodorowsky. Avec Adan Jodorowsky, Pamela Flores, Brontis Jodorowsky. Genres Fantastique, Biopic, Drame. Nationalités français, chilien. Durée : 2H08.
Dans l'effervescence de la capitale chilienne Santiago, pendant les années 1940 et 50, « Alejandro » Jodorowsky, âgé d'une vingtaine d'années, décide de devenir poète contre la volonté de sa famille. Il est introduit dans le cœur de la bohème artistique et intellectuelle de l'époque et y rencontre Enrique Lihn, Stella Diaz, Nicanor Parra et tant d'autres jeunes poètes prometteurs et anonymes qui deviendront les maîtres de la littérature moderne de l'Amérique Latine.

BOULE ET BILL 2

De Pascal Bourdiaux. Avec Charlie Langendries, Franck Dubosc, Mathilde Seigner. Genre Comédie. Nationalités belge, français. Durée : 1H20.

La famille de Boule même une existence aussi heureuse que paisible. Bill est parfaitement intégré dans cette petite famille, Boule travaille bien à l'école, sa maman donne des cours de piano à domicile tandis que son père est un dessinateur reconnu. Tout bascule lorsque l'éditrice de ses bandes dessinées, bourru et acariâtre, rejette le travail du père de Boule.

CESSEZ LE FEU

De Emmanuel Courcol. Avec Romain Duris, Céline Sallette, Grégory Gadebois. Genre Drame. Nationalités français, belge. Durée : 1H43.

1923. Georges, héros de 14 fuyant son passé, mène depuis quatre ans une vie nomade et aventureuse en Afrique lorsqu'il décide de rentrer en France. Il y retrouve sa mère et son frère Marcel, invalide de guerre mué dans le silence. Peinant à retrouver une place dans cet Après-guerre où la vie a continué sans lui...

JE DANSERAI SI JE VEUX (en version originale)

De Maysaloun Hamoud. Avec Mouna Hawa, Sana Jammeli, Shaden Kanboura. Genre Drame. Nationalités palestinien, israélien, français. Durée : 1H42.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Layla, Salma et Nour, 3 jeunes femmes palestiniennes, partagent un appartement à Tel Aviv, loin du carcan de leurs villes d'origine et à l'abri des regards réprobateurs. Mais le chemin vers la liberté est jalonné d'épreuves...

L'ES INITIES (en version originale)

De John Trengove. Avec Nakhane Touré, Bongile Mantsai, Niza Jay Ncoyini. Genre Drame. Nationalités sud-africain, allemand, français. Durée : 1H28.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Afrique du sud, montagnes du Cap Oriental. Comme tous les ans, Xolani, ouvrier solitaire, participe avec d'autres hommes de sa communauté aux cérémonies rituelles d'initiation d'une dizaine d'adolescents.

MES VIES DE CHIEN

De Lasse Hallström. Avec Britt Robertson, K.J. Apa, John Ortiz. Genres Famille, Comédie dramatique. Nationalité américain. Durée : 1H41.

Qui a dit que les animaux n'avaient pas d'âme ? Sûrement pas le petit Ethan, 8 ans, qui en 1962 s'embarque dans une aventure hors du commun en recueillant un chiot nommé Bailey.

Au fil des années, Ethan noue des liens très forts avec son chien, présent à chaque étape importante de sa vie. Jusqu'au jour où, dévasté, il doit se résoudre à laisser partir Bailey, âgé et malade.

AUORE

De Blandine Lenoir. Avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert, Pascale Arbillot. Genre Comédie. Nationalité français. Durée : 1H29.

Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ?

A MON AGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER (en version originale)

De Rayhana. Avec Hiam Abbass, Fadila Belkebla, Nadia Kaci. Genre Drame. Nationalités français, grec, algérien. Durée : 1H30.

Au cœur du hammam loin du regard accusateur des hommes, mères, amantes, vierges ou exaltées islamistes, des fosses et des foulards de Dieu se confrontent, s'interpellent entre fous rires, pleurs et colères, bible et coran...

L'INTERET GENERAL ET MOI SOIREE SPECIALE VENDREDI 26 MAI 20H00

De Sophie Metrich, Julien Milanese. Genre Documentaire. Nationalité français. Durée : 1H22.

Notre Dame des Landes, LGV Sud-Ouest, autoroute A 65 : trois grands projets d'infrastructures mis en œuvre au nom de l'intérêt général et qui ont suscité de très importants mouvements de contestation. Une question se pose : comment, au juste, se forge aujourd'hui en France cette notion d'intérêt général ?

